



MINISTÉRIO DA
CULTURA
APRESENTA

25º

Fenatib



2023

15 A 22 DE SETEMBRO

BLUMENAU | SC

SECRETARIA
DE CULTURA

TEATRO
CARLOS
GOMES

PALCOS
ALTERNATIVOS

ENTRADA
GRATUITA



PROGRAMA

DIA 15

SEXTA

9H30
15H30

TEATRO CARLOS GOMES
AUDITÓRIO WILLY SIEVERT

CONTESTADOS

CIA MÚTUA | ITAJAÍ | SC



Foto: Diego Miranda

Autor → Gregory Haertel | Direção → Willian Sieverdt | Duração → 55 minutos
Melhor compreensão a partir de 12 anos de idade.

Uma extensa área de terra. Milhares de pessoas envolvidas. Interesses econômicos internacionais. Questões religiosas. Interferência de forças do estado. Conflito armado. Mortes. Muitas mortes. Uma narrativa oficial. Lembranças que aos poucos são apagadas. Com elementos comuns a tantas tragédias, o Sul do Brasil foi palco de uma das mais dramáticas guerras que já aconteceram em solo brasileiro. Santa Catarina. Início do século XX. Uma história que precisa ser revisitada.



Foto: Arquivo do Grupo

DIA 15

SEXTA

**15H
19H**

**TEATRO CARLOS GOMES
AUDITÓRIO HEINZ GEYER**

CAÊ

**KARMA COLETIVO DE ARTES CÊNICAS
ITAJAÍ | SC**

Autores → Mauro Filho e Max Reinert | Direção → Max Reinert | Duração → 40 minutos
Melhor compreensão a partir de 3 anos de idade.

CaÊ segue a vida na velocidade de sua bicicleta. De lugar em lugar, de caminho em caminho, vai plantando e colhendo sonhos por onde passa. Mas, para quem está na estrada, cada encontro pode ser uma surpresa. Cada parada pode ser uma chance para encontrar algo.

DIA 16

SÁBADO

MOSTRA DE ESTUDANTES

**10H
15H30**

**SECRETARIA DE CULTURA
SALA CARLOS JARDIM**

TUDO QUE ME ATRAVESSA ME TRANSFORMA

**COLETIVO ARTE ATIVA DE TEATRO
BLUMENAU | SC**



Foto: Arquivo do Grupo

Autoria → Coletivo Arte Ativa | Direção → Luciana May Vendrami | Duração → 30 minutos
Melhor compreensão a partir de 12 anos de idade.

Você já parou para pensar quais foram os momentos mais marcantes da sua vida? Aqueles que te atravessaram de verdade? Em “Tudo que me atravessa me transforma”, durante uma festa, seis adolescentes relatam fatos que transformaram as suas vidas.



Foto: Teka Queiroz

DIA 16

SÁBADO

DIA 17

DOMINGO

19H30

**TEATRO CARLOS GOMES
AUDITÓRIO WILLY SIEVERT**

CIRCO DAS COISAS

CIA. CIRCO DE BONECOS | SALTO | SP

Autor → Claudio Saltini | Direção → Teka Queiroz | Duração → 45 minutos
Melhor compreensão a partir de 3 anos de idade.

Circo de Coisas é um Teatro de Objetos que conta uma divertida história de dois clowns que apresentam um circo onde os artistas são objetos. O olhar poético dos clowns sobre os objetos, desloca o objeto de sua função utilitária, atribuindo novos sentidos e metáforas, despertando no espectador memórias de suas experiências vividas anteriormente com o Circo. Um espetáculo para toda família, que resgata algo que não deveríamos ter perdido: a nossa capacidade de imaginar e ver o mundo de outra forma.

DIA 17

DOMINGO

MOSTRA DE ESTUDANTES

**10H
15H30**

**SECRETARIA DE CULTURA
SALA CARLOS JARDIM**



Foto: Arquivo do Grupo

PONTES, CORES E OUTROS ELOS

GRUPO ELEMENTOS EM CENA | BLUMENAU | SC

Autor → Roberto Murphy | Direção → Roberto Murphy | Duração → 40 minutos
Melhor compreensão a partir de 7 anos de idade.

Cada cor tem seu espaço no mundo e cada uma inspira uma forma de ser diferente. Cada uma traz consigo potencialidades que são muito particulares. Porém, sozinhas não conseguem fazer o mundo se transformar. Quando reconhecem a existência das outras cores, abrem espaço para novos tons e novas possibilidades. Promovem pontes entre si e a multiplicidade se espalha pelo mundo. Cada vez mais cores surgem até que todas, juntas, criam uma unicidade.



Foto: Luiz Alves de Lima Júnior

9H30
15H

DIA 18

SEGUNDA

TEATRO CARLOS GOMES
AUDITÓRIO HEINZ GEYER

NAPOLEÃO

PAVILHÃO DA MAGNÓLIA | FORTALEZA | CE

Autor → Marcelo Romagnoli | Direção → Marcelo Romagnoli | Duração → 50 minutos
Melhor compreensão a partir de 7 anos de idade.

Napoleão é um menino tímido e cheio de futuro. Seu sonho é cantar e sua maior aventura é tentar entender o mundo ao seu redor. Ele é um herói escondido dentro de nós. A peça fala da infância contemporânea e os desafios que ela traz à família e à educação.

DIA 18

SEGUNDA

**15H
19H**

**SECRETARIA DE CULTURA
SALA CARLOS JARDIM**

Foto: Vitória Eichenberger



LARA E O PÁSSARO

ALVORADA CULTURAL | MAUÁ | SP

Autora → Sofia Fransolin | Direção → Luciana Mizutani | Duração → 50 minutos
Melhor compreensão a partir de 10 anos de idade.

Lara, ao ver sua irmã mais nova, Cora, adoecer de tristeza, parte em uma aventura pelo jardim de sua casa em busca do Pássaro Azul. Pelo caminho a menina conhece a brisa, a árvore, o gato e a lagarta e com eles aprende um pouco sobre as pequenezas da vida que fazem a gente crescer. São tempos conflituosos para Cora e Lara, mas tem sempre algo que permanece, o amor. A peça explora as delicadezas da infância assim como o caminho tortuoso rumo à adolescência.

Foto: Ruth Rodrigues



MOSTRA DE ESTUDANTES

DIA 19

9H30
15H

TERÇA

SECRETARIA DE CULTURA
SALA CARLOS JARDIM

AQUELAS QUE MORAM NELA

GRUPO AQUELAS QUE MORAM NELA
BLUMENAU | SC

Autoras → Natalia Curioletti e Natele Peter | Direção → Natalia Curioletti
Duração → 35 minutos | *Melhor compreensão a partir de 6 anos de idade.*

Uma menina que se muda para uma nova cidade, longe de sua avó com quem ela passava as tardes. Quando chega na casa nova e vai abrir as caixas da mudança, ela reencontra seus brinquedos, seus livros e tecidos e a partir dessas memórias revive as histórias que ouviu de sua avó. A menina vai percebendo que os ensinamentos contidos nas histórias vão ajudá-la nessa nova fase. Uma peça sobre amor e respeito a nossa ancestralidade e toda a sabedoria que ela carrega.

DIA 19

TERÇA

9H30

**ESCOLA BÁSICA MUNICIPAL
MACHADO DE ASSIS**

15H30

PARQUE RAMIRO RUEDGER



Foto: Raquel Durigon

O LANÇADOR DE FOGUETES

GRUPO DE PERNAS PRO AR | CANOAS | RS

Autor → Luciano Wieser | Direção → Luciano Wieser | Duração → 60 minutos

Melhor compreensão a partir de 5 anos de idade.

O Lançador de Foguetes, personagem excêntrico e virtuoso, está à procura do lugar ideal para a excelência de sua experiência dita científica. Através do seu triciclo, recheado de elementos cênicos, calcula os fenômenos físicos que podem interferir nesta jornada. Utiliza os malabares circenses e as engenhocas astrológicas para medir as distâncias, calcular o vento e somado à energia do público faz o lançamento dos seus foguetes... Ideias ao ar.

Foto: Paulo de Andrade



DIA 19

TERÇA

15H30
19H30

TEATRO CARLOS GOMES
AUDITÓRIO WILLY SIEVERT

O DIA EM QUE A MORTE SAMBOU

HABIB E VALERIA | OLINDA | PE

Autor → Habib Zahra | Direção → Habib Zahra e Valeria Rey Soto | Duração → 40 minutos
Melhor compreensão a partir de 6 anos de idade.

Seu Biu é um velho brincante que não deixa sua idade acabar com seu regozijo de viver. Apesar de morar sozinho e ser alvo de muita crítica, vive sorrindo e dançando, alegre e despreocupado. Um dia, a Morte resolve buscá-lo. Mas, ao chegar na casa do ancião, é recebida de uma forma totalmente inesperada...

DIA 20

QUARTA

9H30
15H

SECRETARIA DE CULTURA
SALA CARLOS JARDIM

#MERGULHO - EXPERIÊNCIA TEATRAL PARA CRIANÇAS

ERANOS CÍRCULO DE ARTE | ITAJAÍ | SC



Foto: João Freitas



Autores → Sandra Coelho e Leandro Maman | Diretor → Max Reinert

Duração → 31 minutos | *Melhor compreensão a partir de 1 ano de idade.*

O espetáculo #Mergulho, voltado especialmente para crianças de 1 a 6 anos, conta a história de duas pessoas que vivem em universos diferentes, ele na terra e ela no mar. Buscam com a ajuda da plateia, se encontrar. Utiliza como ferramenta técnica a projeção digital, um meio que viabiliza uma linguagem imagética que permite uma série de possibilidades de interação entre cena e plateia, entre imagem e os sentidos do espectador.



Foto: Daniel Falcão

DIA 20

15H

19H

QUARTA

TEATRO CARLOS GOMES
AUDITÓRIO HEINZ GEYER

EMARANHADA

ARTE, MOMENTO & LUZ | SÃO PAULO | SP

Autor → Luan Valero | Direção → Marcio Moura | Duração → 45 minutos

Melhor compreensão a partir de 5 anos de idade.

Você já pensou no cabelo como uma árvore? O ato de cuidar, crescer e criar raízes são só algumas das similaridades que os fios de cabelo compartilham com as árvores. Inspirada na criação de raízes, o espetáculo “EMARANHADA” brota no palco valorizando os fios ancestrais presentes em nossa cabeça. Nesta história, a atriz Amarilis Irani traz ao teatro uma heroína negra. Numa fascinante saga de empoderamento feminino a personagem faz dos CABELOS o caminho para encontrar aceitação.

DIA 20

QUARTA

15H30
19H30

TEATRO CARLOS GOMES
AUDITÓRIO WILLY SIEVERT

ENTRE MUNDOS

PULO DO GATO | SÃO PULO | SP

Foto: Pri Fiotti



Autores → Elisa Rossin, Gabriel Bodstein e Gabriela Cerqueira | Diretora → Elisa Rossin
Duração → 45 minutos | *Melhor compreensão a partir dos 3 anos de idade.*

Entre mundos é um espetáculo com máscaras teatrais, sem utilização de palavras, e propõe uma experiência sensorial para a primeira infância. Na peça, duas criaturas nascem diante dos olhos do público. Movidas pela curiosidade, logo descobrem um misterioso portal que lhes permite transitar por diferentes dimensões e, nessa graciosa aventura, conhecem alguns lugares inusitados como a terra dos dinossauros, o fundo do mar, a agitação de uma grande cidade, o interior de uma caverna, entre outros.

Foto: Salin Evangelista



DIA 21

QUINTA

9H30
15H

SECRETARIA DE CULTURA
SALA CARLOS JARDIM

O ROMANCE DO PAVÃO MISTERIOSO

MAMULENGO SEM FRONTEIRAS | BRASÍLIA | DF

Autoria → Adaptação do Cordel de José Camello de Melo | Diretor → Chico Simões

Duração → 50 minutos | *Melhor compreensão a partir de 10 anos de idade.*

O enredo do Romance do Pavão Misterioso é a aventura de um rapaz chamado Evangelista, que ao contemplar a beleza de Creuza, donzela conservada prisioneira pelo conde (seu pai), sente-se invadido por um forte desejo: resgatar a moça do sobrado do conde. Evangelista foge com Creuza, ajudado por um pavão mecânico, construído por um cientista. O pavão insere-se numa complexa simbologia: signo solar, do fogo, da beleza, do poder de transmutação e vistiosidade.

DIA 21

QUINTA

**15H30
19H30**

**TEATRO CARLOS GOMES
AUDITÓRIO WILLY SIEVERT**



Foto: Billy Valdez

CRIATURAS DA LITERATURA

CIA. TEATRO LUMBRA | PORTO ALEGRE | RS



Autor → Alexandre Fávero | **Diretor** → Alexandre Fávero | **Duração** → 45 minutos
Melhor compreensão a partir de 6 anos de idade.

Cenas de teatro de sombras com enredos livremente inspirados em histórias clássicas da literatura universal. Dom Quixote, Alice no País das Maravilhas e O Pequeno Príncipe em cenas para todos os públicos – a dramaturgia inclui poucas falas onde cada história apresenta algumas das personagens mais queridas da literatura. Essas obras clássicas convidam a imaginar um mundo de fantasias onde a curiosidade e as memórias acolhem o sensível de cada um. Criaturas para assistir, ouvir e sentir.



Foto: Matheus Trindade.

DIA 22

SEXTA

**9H30
15H**

**SECRETARIA DE CULTURA
SALA CARLOS JARDIM**

PERCURSOS: O ÚLTIMO VOO DE UM MENINO

POEIRA GRUPO DE TEATRO | FLORIANÓPOLIS | SC

Autores → Luan Renato Telles, Natan Severino e Gabriel O'rosa | **Direção** → Criação coletiva (Gabriel O'Rosa, Luan Telles e Natan Severino) | **Duração** → 50 minutos
Melhor compreensão a partir de 10 anos de idade.

A peça teatral conta a história de um menino: Menino sem nome da Silva. Filho da sua mãe sem nome da Silva e do seu pai... seu pai? Na verdade, ele é filho apenas da sua mãe mesmo. Esse menino tem um segredo: uma pipa mágica, que o leva para conhecer os morros de Florianópolis! Porém, quando precisa ir caminhando até o morro da sua avó, ele se depara com situações que o fazem refletir sobre o seu lugar nessa cidade. "PERCURSOS" é uma celebração à periferia da cidade de Florianópolis!

DIA 22

SEXTA

15H30
19H30

TEATRO CARLOS GOMES
AUDITÓRIO WILLY SIEVERT

LOUISE/OS URSOS

PANDORGA COMPANHIA DE TEATRO

RIO DE JANEIRO | RJ



Foto: Renato Mangolin

Autora → Karin Serres | Direção → Cleiton Echeveste | Duração → 60 minutos

Melhor compreensão a partir de 7 anos de idade.

Certo dia, algo extraordinário acontece na vida de Louise: ela vê atrás de si um grande urso branco transparente, que a segue por todos os lugares: em casa, na rua, na escola. Não é fácil convencer sua família de que ele existe – principalmente quando, aos poucos, ursos transparentes surgem por toda parte, atrás do pai, da irmã e de todos os habitantes da cidade. A questão é: apenas Louise consegue ver e ouvir os ursos. Ela vê coisas que os outros não vêem ou eles são muito desatentos?



5º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS

16 a 18 de setembro de 2023

Teatro Carlos Gomes | Blumenau | SC



ACESSE O
SEMINÁRIO



Palhaçaria
e comicidade



5º SEMINÁRIO DE ESTUDOS SOBRE TEATRO PARA CRIANÇAS E JOVENS

Palhaçaria e Comicidade é um espaço aberto a discussões para além do universo do palhaço: a comicidade e a arte circense.

É, também, convite para a reflexão sobre a palhaçaria criada e vivenciada por mulheres e suas relações com pensamentos, ideias e atitudes.

Participantes, artistas e apreciadores da palhaçaria, são convidados a participar do diálogo sobre a história dessa arte, seus fazeres, olhares e à cerca do riso. Todos são bem vindos, de forma presencial ou *online*.

A participação é gratuita.

Coordenação Geral: Maria Teresinha Heimann - Mestre em Teatro-Educação do Ensino Superior - FURB, arte educadora, atriz, cenógrafa, artista plástica nas áreas de pintura, escultura e gravura. Idealizadora e coordenadora do FENATIB.

Quando avistamos aquela figura emblemática: nariz vermelho, sapatos grandes e roupas coloridas, logo temos a certeza; é um palhaço. Entretanto, este personagem, não se caracteriza somente pela indumentária, mas por assumir-se ridículo e criar a partir disso. Ele não quer se curar de defeitos. Pelo contrário, ele quer utilizá-los para produzir o riso.

Palhaçaria
e comicidade

Como a comicidade responde e consolida-se como instrumento para criações dramatúrgicas?

Participe do 5º Seminário e nos ajude a responder essa pergunta.

Inscreva-se em
www.inarti.org.br



Palhaçaria
e comicidade

9H ÀS
12H

DIA 16

O Clown de Cada Um

Luiz Carlos Vasconcelos | Palhaço Xuxu

O teatro e principalmente o circo sempre foram as grandes paixões de Vasconcelos, que, apesar de ser formado em Letras, estudou artes cênicas na Dinamarca para depois incorporar-se ao grupo teatral Intrépida Trupe.

Desde 1978 está em João Pessoa, e cria o personagem que iria acompanhá-lo pela vida afora, o Palhaço Xuxu, um palhaço cidadão, nas palavras de seu criador, por ser uma presença constante nas comunidades carentes. Mesmo quando está trabalhando em outros projetos, como filmes e séries de televisão, Vasconcelos sempre arruma hora e lugar para se apresentar vestido e maquiado como Xuxu.

Intervenção de Palhaçaria

Claudio Saltini | Cia. Circo de Bonecos | Salto | SP

Claudio é formado em Pedagogia com especialização em Psicopedagogia e Arte-Educação; é fundador e diretor da Cia. Circo de Bonecos, criada em 1999.

Se destaca pela qualidade de seus espetáculos e pela pesquisa no cruzamento do teatro de bonecos com o jogo clownesco, a pantomima e a mímica. As montagens teatrais nas quais atua e dirige, buscam, sem grandes aparatos, sintonizar a sensibilidade infantil no que ela tem de abertura para a transformação da experiência.

→ **Bate-papo com Claudio Saltini**

Coordenação de palestra → Osvaldo Gabrieli

Diretor e artista visual do Grupo Teatral XPTO, de São Paulo.



DIA 17

**9H ÀS
12H**

O palco e o picadeiro

Walter de Sousa Junior

Professor Dr. da Universidade de São Paulo (USP). Escola de Comunicações e Artes (ECA) (Instituição-sede da última proposta de pesquisa). Graduado em Comunicação social pela Universidade Braz Cubas (1986), possui mestrado (2003) e doutorado (2009) em Comunicação pela Escola de Comunicações e Artes (ECA-USP). Na mesma instituição conduziu duas pesquisas de pós-doutoramento. É professor e pesquisador colaborador do Observatório de Comunicação, Liberdade de Expressão e Censura da ECA/USP. Tem experiência na área de Comunicação, atuando principalmente nos temas: liberdade de expressão, educomunicação, cultura popular, circo, circo-teatro, cultura popular, música caipira, identidade, mediação e censura. É autor de 12 livros.

Coordenação de palestra → Prof. Dr Valmor Nini Beltrame – UDESC – Florianópolis – SC – É diretor teatral, bonequeiro, professor e pesquisador na área do teatro. Suas pesquisas se concentram em temas sobre Teatro de Bonecos, Teatro de Sombras, Teatro de Máscaras, o que hoje se denomina Teatro de Animação ou Teatro de Formas Animadas.



Palhaçaria e comicidade

9H ÀS
12H

DIA 18

A arte da Palhaçaria

Alvaro Assad

Formado pelo trio Alvaro Assad, Marcio Moura e Melissa Teles-Lôbo, esta companhia carioca de repertório fundada em 1993, desenvolve sua pesquisa artística baseada nas seguintes características: Teatro-Mímica-Humor. O Centro Teatral e Etc e Tal é um dos poucos grupos brasileiros de trabalhos continuados que investe nas inúmeras possibilidades da mímica, que tem conseguido aliar pesquisa artística e auto sustentabilidade no cenário teatral nacional. Sempre com núcleo fixo e os mesmos colaboradores na ficha técnica, vem imprimindo uma linguagem própria e aprofundada sobre a mímica e a comicidade, sem perder o que mais se preza no fazer teatral: a relação empática com o público.

Coordenação de palestra → Professor Dr. Antonio Lauro de Oliveira Goes - Tem bacharelado e licenciatura em Letras (Português-Literaturas pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1971); mestrado em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983); e doutorado em Letras (Teoria da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993). Atualmente é Professor Associado II da Escola de Comunicação da Universidade Federal do Rio de Janeiro. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Teoria da Literatura, atuando, principalmente, nos seguintes temas: artes cênicas, dramaturgia, cultura e literatura brasileiras.



OFICINAS GRATUITAS DO 25º FENATIB

ESPECTADORES-DOCENTES: TATEANDO ESPAÇOS DA MEDIAÇÃO TEATRAL

18 a 22 de setembro | Teatro Carlos Gomes
Carga horária: 20h | Público: professores

A oficina tem como objetivo explorar os procedimentos de mediação teatral, a fim de expandir o repertório artístico-cultural de docentes, assim como, ampliar as possibilidades artístico-pedagógicas no campo da mediação teatral.

Ministrante: Sabrina de Moura → Atriz, diretora, professora e pesquisadora de teatro, integrante da Cia Carona de Teatro desde 2006. Doutoranda da Pós-Graduação em Teatro (UDESC/2020). Mestre em Teatro (UDESC/2019). Bacharel em Teatro (FURB/2008)

Inscrições

15 ago a 10 set

▼
www.inarti.org.br

IMPROVISAÇÃO TEATRAL

18 a 22 de setembro | Centro Cultural 25 de Julho de Blumenau
Horário: 14 às 17h | Carga horária: 20h | Máximo de 20 alunos
Público: crianças da rede pública de ensino, com idade entre 8 e 12 anos.

As aulas serão voltadas para o desenvolvimento de criatividade, sensibilização e dinâmica de grupo através de processos que abrangem: Jogos Dramáticos, Exercícios Psicofísicos, Improvisações, Aquecimento, Relaxamento, Roteiro e Prática de Montagem. Com técnicas inspiradas em atividades propostas por Viola Spolin, Olga Reverbel e Augusto Boal.

Ministrante: Giba de Oliveira. Ator, diretor, dramaturgo e iluminador de teatro com formação autodidata e experiência na área de artes cênicas desde 1985. Fundador e atual diretor da Companhia Artística Arteatroz de Teatro com diversos espetáculos encenados desde 1987, também é professor de teatro na Fundação Municipal de Cultura de Balneário Piçarras. Há mais de 04 anos coordena o Curso Básico de Teatro mantido no Centro Cultural 25 de Julho através de sua companhia teatral.

Inscrições

15 ago a 10 set

▼
www.inarti.org.br

CARACTERIZAÇÃO COMO PONTO DE PARTIDA PARA CRIAÇÃO

FURB - Sala S112 | 15 set: 19 às 22h | 16 e 17 set: 8 às 12h e 13h30 às 17h30 | Carga horária: 20h | Público: A partir de 16 anos. Estudantes de teatro, cinema, maquiadores, arte-educadores e interessados em composição de personagem.

Inscrições

15 a 17 set

▼
www.inarti.org.br



18 A 22 DE SETEMBRO



Resumo: Através de técnicas básicas e truques da maquiagem artística, a oficina propõe a experimentação da caracterização como ponto de partida para construção da personagem e suas expressividades.

Ministrante: Gabriela Dominguez é caracterizadora e multiartista atuante em Belo Horizonte - MG. Assina a maquiagem de algumas produções teatrais e cinematográficas, dentre elas, o espetáculo Cabaré Coragem do Grupo Galpão e "Marte Um", da Filmes de Plástico, filme indicado como representante do Brasil no Oscar 2023.

OFICINA DE INICIAÇÃO A CLOWN - INTERVENÇÕES DE PALHAÇARIA

18 a 22 de setembro | Teatro Carlos Gomes | Horário: 15h e 19h |
Carga horária: 20h Público: crianças e adolescentes

A conexão entre obra e plateia torna-se cada vez mais necessária para a construção de futuros espectadores(as) do teatro. E por falar no futuro das artes cênicas, qual lugar seria melhor do que um evento teatral voltado ao público infantil? Dentro desta lógica é que segue esta ação de entretenimento pré-espetáculo, que tem a função de recepcionar de forma lúdica o público que virá a cada sessão. Utilizando a linguagem da palhaçaria, e com recursos cômicos, pretende-se criar um vínculo artístico, como uma prévia do que possam vir a contemplar na sala de espetáculos nos minutos seguintes.

Ministrante: James Beck- Professor, ator e diretor de teatro da Cia Carona de teatro.

SENTINDO HISTÓRIA: DA LITERATURA À INCLUSÃO

18, 20 e 22 de setembro | Escolas municipais de Blumenau
Carga horária: 20h | Público: crianças e adolescentes

Coordenação: Eliane Luchini

Ministrante - Centro de Difusão da Literatura Braille que tem por intuito auxiliar o cego nas mais variadas modalidades, especialmente a de difundir o sistema Braille como instrumento de comunicação e informação junto da Tecnologia Assistiva – Orientação e Mobilidade - Noção Básica de Material Adaptado. Sem contar a biblioteca neste alfabeto com numeroso acervo que contempla diversos gêneros literários, além de áudio-livros.

Inscrições

No local

Inscrições

15 ago a 10 set

www.inarti.org.br

SESSÃO ESPECIAL DA ACLA

- Reunião ordinária
- Apresentação musical comentada sobre a obra de Dorival Caymmi por Denise de Castro.



A ACLA - Academia Catarinense de Letras e Artes, tem a sua sede na capital dos catarinenses, Florianópolis. Fundada em 5 de Julho de 2003, tornou-se de utilidade pública estadual e reconhecida pelo artigo 173 da Constituição do Estado de Santa Catarina a partir da Emenda 48.

Ao congregar escritores, poetas, músicos, artistas visuais e das artes cênicas de Santa Catarina, a ACLA pretende preencher uma lacuna no cenário cultural de nosso Estado, já que estes últimos não dispunham, até então,

de um órgão de disseminação da cultura nos moldes de academia.

A ACLA tem entre suas principais finalidades: valorizar e preservar as culturas regionais presentes em nosso Estado; estimular manifestações artístico-culturais, observadas a liberdade de expressão e a criação; e promover periodicamente encontros, simpósios, debates e outros eventos nos âmbitos Regional e Estadual, sobre temas contemporâneos e pertinentes aos objetivos gerais da Entidade.

Atualmente é presidida pelo Dramaturgo, Diretor e Ator, Antônio Cunha.

DIA 16

SÁBADO

14H30

TEATRO CARLOS GOMES



EQUIPE DE TRABALHO

Regina Cardoso, Bruna Luiza H. Loth, Ingo Bork, Célia Zimmermann, Márcia Ap. Annunciato, Camila H. Loth, Antônio Fiuza Lima, Kátia Cristina Gabriel, João Carlos da Silva, Josimeri Espig Bork, Verena Pellis Kirsten, Araci Cristina França de Carvalho, Carin Christ.

ANÁLISE DOS ESPETÁCULOS

Prof. Dr. Antônio Lauro de Oliveira Góes | Prof. Dr Valmor Nini Beltrame
Dib Carneiro | Osvaldo Gabrieli | Romualdo Pepe Sedrez
(currículos em www.inarti.org.br/analise-espetaculos)

CURRÍCULOS



COMISSÃO DE SELEÇÃO

Romualdo Pepe Sedrez | Maria Teresinha Heimann | Valmor Nini Beltrame
(currículos em www.inarti.org.br/comissao-selecao)

Assessoria de comunicação → Miriam Mesquita - Luis Sérgio Bogo - Sérgio Antonello
Arte → Giba Santos | **Fotografia** → Marcelo Martins | **Filmagem** → Carlos Pimpão
Personagem Tíbe/intervenções urbanas → Beto Malabares - Rosinha Walter
Coordenação técnica → Nelson Julio | **Coordenação de agendamento** → Elton Gomes
Interpretes de Libras → Marineide dos Santos e Cynthia Philippi



Presidente
Maria Teresinha Heimann

Vice-presidente
Elton Gomes

Coordenação financeira
Carlos Eduardo Kraus

Secretário
Luis Sérgio Bogo



Secretário
Sylvio João Zimmermann Neto

Deretora do Departamento Historico-Musológico
Suli Maria Vanzuta Petry

Diretor Administrativo Financeiro
Walter Salvador

Diretora de Cultura
Mariana Girardi

Coordenação geral → Maria Teresinha Heimann
(currículos em www.inarti.org.br/teresinha-heimann)

APOIO



PATROCÍNIO



REALIZAÇÃO

PROGRAMA VIRTUAL



MINISTÉRIO
DA CULTURA

