



Lei de
Incentivo
à Cultura
Lei Rouanet

MINISTÉRIO DA
CULTURA apresenta:

Festival Nacional de
Teatro para Crianças
e Jovens de Blumenau

27° Fenatib

Blumenau | Santa Catarina



Programa

11 a 20
setembro
2 0 2 5

Teatro Carlos Gomes
Secretaria de Cultura

Entrada gratuita



Acese aqui a
PROGRAMAÇÃO ONLINE
www.inarti.org.br



dia

11

quinta

19h30

Abertura oficial → Secretaria de Cultura

Boi de Mamão do Pirão

Beto Malabares e Pirão Catarina | Gaspar | SC

Autoria e Direção → O Grupo

Duração → 20 minutos

Indicação → Livre

Foto: Rosinha Walter



“Boi de Mamão do Pirão” é um espetáculo de caráter cultural e educacional que celebra as tradições e a identidade do povo catarinense. Através de uma abordagem lúdica e envolvente, resgata elementos do folclore local como o Boi de Mamão, o Cavalinho, a Bernúncia e a Maricota, convidando o público a mergulhar em um universo de cantigas, contos e brincadeiras típicas da cultura de Santa Catarina. Promove o encantamento das novas gerações e o reconhecimento das raízes culturais por parte da comunidade, a valorização da cultura popular e a participação ativa no fortalecimento da memória coletiva catarinense.

dia
12

sexta

15h30 ▶ 19h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

Okàn

Teatro da Pedra | São João Del Rei | MG

Autoria → O grupo

Direção → Juliano Pereira

Duração → 55 minutos

Melhor compreensão a partir dos 8 anos de idade.

Foto: Vinícius Cruz



Quem é a sua mãe? E o seu pai? E a sua avó? E a avó da sua avó? De onde ela veio? Que país? Que cultura? Você já parou para pensar nisso? Okàn conta a história de uma família preta vivendo no interior de Minas Gerais: avó, pai e filha. A menina, ao sentir a proximidade da partida de sua avó, mergulha em uma viagem em torno de sua origem e ancestrais africanos, suas histórias, seus costumes e sua cultura.

dia

13

sábado

15h30 ▶ 19h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

Uma fábula para entender o mundo

Cia. CórtexArte | Curitiba | PR

Autoria e Direção → Ismael Scheffler

Duração → 40 minutos

Melhor compreensão a partir dos 5 anos de idade.

Foto: Klym



Como seria o mundo se os peixes fossem bem obedientes e fizessem tudo o que os tubarões querem? O espetáculo “Uma fábula para entender o mundo” trata deste cenário imaginário. Esta é uma adaptação da história “Se os tubarões fossem homens”, de Bertolt Brecht. A obra mostra a força da união e da determinação. Enquanto muitos esperam para ver os imponentes tubarões, são os peixinhos os verdadeiros heróis da história.

dia

14

domingo

15h30 ▶ 19h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

ElefantE

Pequenoteatro | Rio de Janeiro | RJ

Autoria → Flavio Souza e Flavio Cafiero

Direção → Flavio Souza

Duração → 50 minutos

Melhor compreensão a partir dos 3 anos de idade.

Foto: Dan Debertoli



Em ElefantE, um homem curioso vai refazendo os caminhos de um elefante que saiu andando até o mar, por pura curiosidade, sem mesmo saber pra que lado ir ele parte em sua viagem. Ele se despede da manada, e vai descobrindo o seu caminho, encontrando personagens e construindo sua experiência de estar no mundo, vai aprendendo sobre si e sobre os outros. O homem curioso vai aprendendo também sobre o caminho de ser único no mundo, e já não sabemos se ele também não é o Elefante.

dia
15 segunda

9h30 ▶ 15h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

O MELHOR SHOW DO MUNDO... na minha opinião

Palhaço Ritalino | Londrina | PR

Autoria e Direção → Tiago Marques

Duração → 50 minutos

Melhor compreensão a partir dos 10 anos de idade.

Foto: Fábio Alcover



O MELHOR SHOW DO MUNDO... vai começar! Mas antes que o show comece, Ritalino chega abrindo caminho pois está na hora de vender pipocas ao respeitável público! Após a venda, Ritalino também quer ver o show. Porém, não há artistas, e sem artistas, não tem show! Sem show o público vai embora e, sem público, o pipoqueiro não fatura! Para garantir a venda da noite, Ritalino tem que subir ao palco. O espetáculo é leve e quentinho, como pipoca, ao menos na minha opinião.

dia

15

segunda

19h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

Brincando com lixo

Beto Malabares | Gaspar | SC

Autoria e Direção → O grupo

Duração → 30 minutos

Todas as idades

Foto: Rosinha Walter



Com a proposta de estimular a motricidade, a imaginação e o respeito ao meio ambiente, conta com personagens cativantes e um enredo lúdico. A arte circense é mostrada através de cenários e bonecos confeccionados com materiais reciclados. Pontuada pela música sem a utilização da linguagem verbal, a peça conscientiza o espectador sobre a importância da reciclagem para o meio ambiente.

dia
16

terça

9h30 ▶ 15h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

Tet a Tet

Cia de La Curva | Chapecó | SC

Autoria e Direção → O grupo

Duração → 45 minutos

Melhor compreensão a partir dos 6 anos de idade.

Foto: Camila Almeida



Parvo e Capitã, duas figuras vindas do futuro, criadores do M.R.A. – Movimento de Resistência Analógico – chegam a este tempo motivadas por uma missão: fortalecer as conexões humanas. O espetáculo-jogo, sob o olhar dos palhaços, questiona sobretudo a qualidade de nossas interações ao vivo.

dia
16

terça

19h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

Brincando com lixo

Beto Malabares | Gaspar | SC

Autoria e Direção → O grupo

Duração → 30 minutos

Todas as idades

Foto: Rosinha Walter



Com a proposta de estimular a motricidade, a imaginação e o respeito ao meio ambiente, conta com personagens cativantes e um enredo lúdico. A arte circense é mostrada através de cenários e bonecos confeccionados com materiais reciclados. Pontuada pela música sem a utilização da linguagem verbal, a peça conscientiza o espectador sobre a importância da reciclagem para o meio ambiente.

dia
17

quarta

9h ▶ 15h

Teatro Carlos Gomes
Auditório Heinz Geyer

Victor James – o menino que virou robô de videogame

Centro Teatral e Etc e Tal – Rio de Janeiro – RJ

Autor → Paulinho Tapajós

Direção → Alvaro Assad

Duração → 45 minutos

Melhor compreensão a partir dos 6 anos de idade.

Foto: Mariana Rocha



Leopoldo Roger Victor de Souza James Pereira é uma criança curiosa e apaixonada por descobertas. Sua jornada muda quando, no aniversário, ganha um videogame e é sugado para dentro dele, tornando-se Victor James, um robô prisioneiro do universo digital. Inspirada no livro-poema de Paulinho Tapajós, a peça mistura mímica, narração e humor do ETC E TAL, acompanhando Victor na busca pelo caminho de volta, enquanto explora os limites entre o real e o virtual.

dia
17

quarta

19h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

Bem Debaixo do Nariz

Damião e Cia – Campinas – SP

Autoria → O Grupo

Direção → Cláudio Saltini

Duração → 50 minutos

Melhor compreensão a partir dos 5 anos de idade.

Foto: Gabriella Zanardi



Brigite e Begônia são duas amigas que nascem no mesmo dia, no mesmo horário e no mesmo circo. Após uma tentativa frustrada de fazerem parte do espetáculo, elas decidem partir, juntas, em uma aventura para descobrir o que sabem fazer de melhor. E não é que a resposta pode estar bem debaixo de um nariz vermelho?

dia
18

quinta

9h ▶ 15h

Teatro Carlos Gomes
Auditório Heinz Geyer

Tistu, o Menino do Dedo Verde

MRG Produções Artísticas | Curitiba | PR

Autor → Maurice Druon

Adaptação e Direção → Edson Bueno

Duração → 60 minutos

Melhor compreensão a partir dos 5 anos de idade.

Foto: Chico Nogueira



Tistu, o Menino do Dedo Verde, é um espetáculo inspirado em um dos livros infantis mais importantes jamais escritos. O espetáculo conta a história de Tistu, um menino que desde pequeno era especial, de modo que ninguém, nem mesmo ele, sabia. Com o seu dedo verde, Tistu tem a mágica capacidade de fazer florescer tudo o que toca. Uma simples e direta metáfora de tudo quanto o homem pode fazer pelo meio ambiente, mas que insiste em desacreditar de seu próprio poder e faz justamente o contrário.

dia
18

quinta

19h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

Bem Debaixo do Nariz

Damião e Cia – Campinas – SP

Autoria → O Grupo

Direção → Cláudio Saltini

Duração → 50 minutos

Melhor compreensão a partir dos 5 anos de idade.

Foto: Gabriella Zanardi



Brigite e Begônia são duas amigas que nascem no mesmo dia, no mesmo horário e no mesmo circo. Após uma tentativa frustrada de fazerem parte do espetáculo, elas decidem partir, juntas, em uma aventura para descobrir o que sabem fazer de melhor. E não é que a resposta pode estar bem debaixo de um nariz vermelho?

dia
19

sexta

9h ▶ 15h

Teatro Carlos Gomes
Auditório Heinz Geyer

Criaturas da Literatura

Cia. Teatro Lumbra | Porto Alegre | RS

Autoria e Direção → Alexandre Fávero

Duração → 40 minutos

Todas as idades

Foto: Maciel Goelzer



Cenas de teatro de sombras com enredos livremente inspirados em histórias clássicas da literatura universal. Dom Quixote, Alice no País das Maravilhas e O Pequeno Príncipe em um espetáculo para todos os públicos – a dramaturgia inclui poucas falas onde cada história surpreende pela poética visual e emocional, apresentando algumas das personagens mais queridas da literatura universal. Essas obras clássicas convidam a imaginar um mundo de fantasias onde a curiosidade e as memórias acolhem o sensível de cada um. Criaturas para assistir, ouvir e sentir.

dia
19

sexta

19h30

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

Remetente: Gandhi

Pelo Mundo Companhia de Teatro | São Paulo | SP

Autoria e Direção → Tiago Real

Duração → 60 minutos

Melhor compreensão a partir dos 6 anos de idade.

Foto: Victor Barau



Uma atriz e um ator, em sério conflito e decididos a encerrar a parceria profissional, recebem uma carta sem remetente. Com a ajuda de Telonaldo, um tecelão cheio de personalidade, viajam até a Índia e descobrem que o misterioso remetente é ninguém menos que Mahatma Gandhi. À medida que revivem episódios emblemáticos da vida do líder pacifista, como a Marcha do Sal e a campanha pela não-violência, aprendem novas formas de diálogo e reconciliação.

dia
20

sábado

10h

Teatro Carlos Gomes
Auditório Willy Sievert

Remetente: Gandhi

Pelo Mundo Companhia de Teatro | São Paulo | SP

Autoria e Direção → Tiago Real

Duração → 60 minutos

Melhor compreensão a partir dos 6 anos de idade.

Foto: Victor Barau



Uma atriz e um ator, em sério conflito e decididos a encerrar a parceria profissional, recebem uma carta sem remetente. Com a ajuda de Telonaldo, um tecelão cheio de personalidade, viajam até a Índia e descobrem que o misterioso remetente é ninguém menos que Mahatma Gandhi. À medida que revivem episódios emblemáticos da vida do líder pacifista, como a Marcha do Sal e a campanha pela não-violência, aprendem novas formas de diálogo e reconciliação.



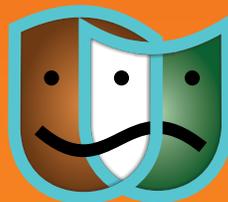
Lei de
Incentivo
a Cultura
Lei Rouanet

MINISTÉRIO DA
CULTURA

apresenta:

7º

Seminário de Estudos sobre Teatro para Crianças e Jovens



2025

Teatro na Escola



© 2025

15 a 17 | setembro
Teatro Carlos Gomes
Blumenau | SC

Inscrições gratuitas
www.inarti.org.br

O 7º Seminário de Estudos sobre Teatro para Crianças e Jovens, durante o 27º FENATIB – Festival Nacional de Teatro para Crianças e Jovens, traz como tema O Teatro na Escola. O estudo estimula a reflexão sobre a importância dessa prática junto a crianças e jovens e apresenta abordagens diferentes nas práticas artísticas e pedagógicas envolvendo crianças, professoras e professores artistas nos ambientes da escola formal.

Nosso desejo é conhecer os trabalhos e envolvimento dos alunos que participaram de cada um dos projetos, suas reflexões e transformações com o apoio do teatro.

dia

15 segunda

18h30

Teatro Carlos Gomes

Teatro e escola: exercícios para mobilizar o que pode uma professora.

Dra. Taís Ferreira ► Porto Alegre | RS → Doutora em Artes Cênicas pela Universidade Federal da Bahia e Università di Bologna (Itália). Atriz, pesquisadora e professora de teatro, é bacharel em Artes Cênicas (Interpretação Teatral) pela UFRGS. É Mestre em Educação pelo PPGEduc/UFRGS, na Linha de Estudos Culturais em Educação. Foi professora de teatro em projetos sociais e oficinas livres e desde 2004 é docente em cursos de graduação de universidades como UCS, UFRGS, UFSM e UFPel, na área de teoria e história do teatro, pedagogia das artes cênicas e formação de professores de teatro e dança.

Coordenação → Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame

dia
16

terça

18h30

Teatro Carlos Gomes

O Teatro Estudantil Desafia e Experimenta o Novo.

Prof. Leandro de Assis ► Blumenau | SC → Ator, professor, diretor e fundador do O Grito – Cia de Theatro. Pós-graduado pela Escola de Educação, do CCH da Universidade do Rio de Janeiro – UNI-RIO em Metodologia do Ensino Superior, graduado pela Escola de Teatro da UNI-RIO nos cursos: Bacharelado em Artes Cênicas: Habilitação – Interpretação Teatral e Educação Artística; Licenciatura Plena: Habilitação – Artes Cênicas. Idealizador e Coordenador da Mostra de Sketches de Teatro Estudantil da Escola B. Hercílio Deeke – Blumenau | SC

Coordenação → Prof. Dr. Antônio Lauro de Oliveira Góes

dia
17

quarta

18h30

Teatro Carlos Gomes

O que pode o ensino do Teatro com a Escola? Escutar, criar, emancipar.

Dra. Júlia Fernandes Lacerda ► Florianópolis | SC ► Doutora em Artes Cênicas pela Universidade do Estado de Santa Catarina, (PPGAC/UDESC), professora de Arte efetiva no Ensino Fundamental do Estado de Santa Catarina e Professora Colaboradora do Mestrado Profissional em Artes (PROF-ARTES/UDESC). Desenvolve projetos sobre as relações entre o Teatro, a escrita e a escola com crianças, jovens e professores em formação.

Coordenação → Prof. Dr. Valmor Nini Beltrame



Oficinas Gratuitas do Fenatib

INSCRIÇÕES NOS LOCAIS E DATAS

dias

17 a **19**

quarta até sexta

Teatro Carlos Gomes

dias 17 e 18 ► 15h

dia 19 ► 18h30

A Vivência no Teatro de Sombras

Alexandre Fávero ► Porto Alegre | RS → Integrante da Cia Teatro Lumbra, encenador, cenógrafo, diretor, pesquisador, ator, sombrista e fundador da Cia Teatro Lumbra de Animação.

Fabiana Bigarell ► Porto Alegre | RS → Produtora, Psicóloga e arteterapeuta atuante no desenvolvimento de formas criativas de associar os processos de autoconhecimento e expressividade à dramaturgia do teatro de sombras. Integrante da Cia Teatro Lumbra .

dias

15 a 18

segunda até quinta

10h

Escolas municipais

Dramaturgia; criação de narrativas

Antônio Lauro de Oliveira Góes ► Rio de Janeiro | RJ → Professor, mestre em Comunicação pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1983); doutor em Letras (Teoria da Literatura) pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (1993).

dias

15 a 18

segunda até quinta

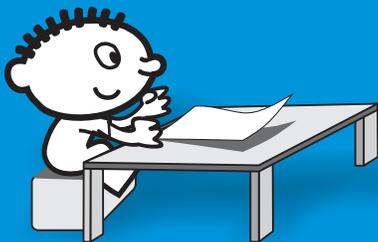
10h

Escolas municipais

Oficina de criação com materiais reciclados

Beto Malabares e Rosinha Walter ► Gaspar | SC → A Cia. Beto Malabares vem desenvolvendo atividades com diferentes materiais instrumentalizando as crianças para perceberem a importância de descartar adequadamente os resíduos do lixo em espaço coletivo. O grupo faz uma breve conversa com os participantes sobre o que é lixo, como ele se acumula e qual a importância de mantê-lo organizado e limpo. Apresenta por meio de imagens e objetos, situações cotidianas que envolvem lixo e o impacto disso no ambiente.

Coordenação Geral ► Maria Teresinha Heimann ► Blumenau | SC → Mestre em Teatro/Educação-FURB – Universidade Regional de Blumenau – Arte Educadora, Artista Plástica, coordenadora do FENATIB-Festival Nacional de Teatro para Crianças e Jovens, Animação-Festival Nacional de Teatro de Animação, autora de artigos e dos livros Arte na Escola, Assim é nossa Tradição e o livro Uma Janela para a Cidadania-Trajeto das 25 edições do FENATIB – Presidente do INARTI-Instituto de Artes Integradas de Blumenau, e membro da Academia de Letras e Artes de Santa Catarina-ACLA.



Análise dos espetáculos

Debatedores

Dib Carneiro ► São José do Rio Preto | SP → Jornalista, dramaturgo e crítico teatral brasileiro. Começou a escrever críticas sobre teatro infantil em 14 de março de 1990 na revista Veja São Paulo. Foi editor-chefe do caderno de cultura do jornal O Estado de S. Paulo de 2003 a 2011. Atualmente, escreve críticas de teatro infantil para o site da revista Crescer (www.revistacrescer.globo.com) e é responsável pelo site Pecinha é a Vovozinha (www.pecinhaevovozinha.com.br).

Sabrina Moura ► Blumenau | SC → Atriz, professora e pesquisadora, integrante da Cia Carona desde 2006. Graduada em Teatro (FURB), pós-graduada em Filosofia Contemporânea (FACEL), Pós Graduada em Teatro e doutora em Teatro pela Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC. É autora dos projetos de pesquisa articulando a plateia de Teatro em Blumenau e História do Teatro em Blumenau – SC.

Valmor Nini Beltrame ► Florianópolis → SC - Bonequeiro, Mestre em Teatro (1995) e Doutor em Teatro (2001) pela Universidade de São Paulo – USP. Professor de Teatro na Universidade do Estado de Santa Catarina – UDESC (1988 – 2016). Foi editor da Móin-Móin de 2005 a 2018. Edita a Revista Mamulengo – Revista da ABTB. Preside a Comissão de Pesquisa e Formação Profissional da ABTB – UNIMA Brasil. Membro da ACLA – Academia Catarinense de Letras e Artes.

Equipe técnica

André Luiz Heimann, Antônio Carlos Fiuza Lima, Araci Cristina França de Carvalho, Carin Christ, Célia Zimmermann, Ingo Bork, Kátia Cristina Gabriel, Kátia Baumann, Luana Xavier da Rosa Correa, Taiana Schaefer, Verena Pellis Kirsten.

Coordenação Técnica

Nelson Julio

Coordenação de Agendamento

Elton Gomes

Assessoria de Comunicação

Miriam Mesquita
Sérgio Antonello

Comunicação Visual

Giba Santos

Fotografia

Marcelo Martins

Produção Audiovisual

Carlos Eduardo Pimpão

Personagem Tibe

Beto Malabares
Rosinha Walter

Coordenação Geral

Maria Teresinha Heimann

Secretaria Municipal de Cultura e Relações Institucionais de Blumenau

Secretário

Sylvio Zimmermann Neto

Diretora de Departamento Histórico- Museológico

Sueli Maria Vanzuita Petry

Diretor Administrativo Financeiro

Walter Salvador

Diretora de Cultura

Mariana Girardi

Instituto de Artes Integradas de Blumenau

Presidente

Maria Teresinha Heimann

Vice-Presidente

Elton Gomes

Coordenação Financeira

Carlos Eduardo Kraus

Secretário

Luis Sérgio Bogo



Apoio



Patrocínio



Realização



MINISTÉRIO DA CULTURA

